

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Баевский Центр детского творчества
и профессионального обучения Алтайского края»**

Принята
На заседании педагогического совета
МБУ ДО «Баевский ЦДТ и ПО»
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

Утверждена
приказом МБУ ДО «Баевский ЦДТ и
ПО»
№ 19 от «29» августа 2024 г.
Директор  В.А.Попков



**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Волшебная кисть»
(Мир правополушарного рисования)
для детей с ОВЗ и инвалидностью**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
Шейн Анастасия
Николаевна

с. Баево 2024

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» (Мир правополушарного рисования) – это программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая социальную адаптацию указанных лиц.

Программа составлена на основе нормативно – правовых документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.(утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р);
- Федеральный проект: «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018г. №10);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024г.»;
- Приказ Министерства РФ от 27.07.2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития и воспитания Российской Федерации на период до 2025г, утвержденная Распоряжением правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года №09 – 3242 «О направлении информации», «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ, утвержденные приказом Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015г. №535;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 августа 2022 года №06-1129 «Об адаптивных дополнительных общеразвивающих программах»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 года № ВК – 641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Закон Алтайского края от 04 сентября 2013 года №56-ЗС об образовании в Алтайском крае (с изменениями на 31 октября 2022 года);
- Устав МБУ ДО «Баевский ЦДТ и ПО»;
- Основная образовательная программа дополнительного образования МБУ ДО «Баевский ЦДТ и ПО».

АДООП «Волшебная кисть» (Мир правополушарного рисования) направлена на:

- создание базовых основ образованности и решение задач формирования общей культуры обучающегося, расширение его знаний о мире и о себе;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности обучающихся в художественной области;
- оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности с учетом особенностей психофизического развития указанной категории обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и индивидуальной программой реабилитации ребенка-инвалида;
- накопление обучающимися социального опыта и обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности. В нашем обществе основными критериями отношения к труду, людям, окружающему миру всегда были, есть и будут нравственные критерии, без которых невозможно дать настоящую оценку даже самому яркому профессиональному мастерству, так как нравственность является основой человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе, в том числе особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей – инвалидов.

Характеристика обучающихся по программе и особенности организации образовательного процесса.

Способности и навыки обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов могут варьироваться. У каждого из них разная тяжесть основных симптомов, сопутствующих расстройств, прогнозы и перспективы. У многих обучающихся диагностируется разной степени умственная отсталость. Обучающиеся с ОВЗ с трудом приспосабливаются к окружающему миру, слабо сформированы навыки самообслуживания, с большим трудом ими усваиваются усложненные навыки ориентирования в общественной жизни:

умения пользоваться общественным транспортом, навыки общения, навыки поведения в общественных местах. Трудности и возможности ребенка с ОВЗ к школьному возрасту значительно различаются в зависимости от качества предшествующего обучения и воспитания. Развитие связей ребенка с близким человеком и социумом в целом нарушено и осуществляется не так как в норме, и не так как у других обучающихся с ОВЗ. Психическое развитие может быть задержано или нарушено, оно искажено, поскольку психические функции такого ребенка развиваются не в русле социального взаимодействия и решения реальных жизненных задач.

К психическим особенностям развития ребенка относятся неустойчивое внимание, малый объем памяти, неточность и затруднение при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, нарушения речи. Ребенок с ОВЗ может иметь фрагментарные представления об окружающем мире, не выделять и не осмысливать простейших связей в происходящем в обыденной жизни.

Познавательный потенциал обучаемого может воссоздавать целостное изображение предмета из двух частей, группировать предметы по образцу и словесной инструкции, отзываться на своё имя. На занятиях обучающиеся развивают умения наблюдать, анализировать, запоминать, учатся понимать прекрасное. Обучающиеся с особыми образовательными потребностями и инвалидностью испытывают потребности в помощи взрослого во многих сферах своей жизни.

Особенности развития детей с ОВЗ обуславливают необходимость построения гибкого образовательного маршрута для каждого ребенка.

Специфическими подходами для каждого ребенка будут являться:

- скоординированность действий всех участников образовательного процесса: педагог и родитель вырабатывает единое понимание и стратегию действий по отношению к тому, чему обучать, и как преодолевать трудности, возникающие в процессе обучения;
- установление эмоционального контакта с ребенком;
- на начальном этапе обучения педагог организует адаптацию ребенка;
- готовность педагога к возможной бытовой беспомощности, медлительности, трудности с переодеванием, с тем, что не умеет задать вопрос, обратиться за помощью;
- оказание педагогом специальной поддержки обучающимся в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации: обращение за помощью, выражение своего отношения, согласия или отказа поделиться впечатлениями.

Занятия по программе «Волшебная кисть» (Мир правополушарного рисования) направлены на удовлетворение особых образовательных потребностей для данной категории обучающихся. В образовательном процессе, совместно с несовершеннолетними обучающимися, могут

принимать участие родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся.

Уровень освоения программы: стартовый

Направленность программы: художественная

Особенность программы заключается в использовании методики нетрадиционной изобразительной деятельности для детей с особыми образовательными потребностями и инвалидностью.

На занятиях групповая работа сочетается с индивидуальной, где особое внимание уделяется развитию индивидуального стиля деятельности ребенка. Для уменьшения нагрузки творческие и учебные задания чередуются, теоретические знания даются в упрощенной и по возможности игровой форме, с применением наглядных пособий.

Наиболее успешно образование осуществляется в обстановке заботы, внимания, сотрудничества, условия для творчества и самореализации личности.

Актуальность программы заключается в создании условий для проведения занятий, на которых дети данной категории смогут развить собственный творческий потенциал, а педагог - выявить и развить творческие способности ребенка, не зависимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и не традиционных техник рисования. Занятия помогут развить воображение, любознательность обучающихся, будут способствовать развитию речи, произвольного внимания, памяти, что является важным для детей с нарушением речи, задержкой развития.

Новизна программы состоит в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создает ситуацию успеха, в которой ребенок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития. Инновацией программы является возможность быстрого, уже с первых занятий, положительного результата в развитии творческих изобразительных способностей ребенка.

Программа имеет модульную структуру. Состоит из двух модулей.

1-ый модуль «Воспоминания о лете» включает разделы: «Введение в мир правополушарного рисования» (5 часов), «Воспоминания о лете» (10 часов), «Краски осени» (17 часов), «Зимняя сказка» (16 часов). Всего —48 учебных часов.

2-ой модуль «Как прекрасен этот мир, посмотри!» включает разделы: «Виды фонов в правополушарном рисовании» (5 часов), «Как прекрасен этот мир, посмотри!» (16 учебных часов), «Весна - красна» (29 часов), «Это – Родина моя» (10 часов). Всего — 60 учебных часов.

Деление учебного плана каждого модуля на разделы позволяет совершать добор обучающихся (при наличии вакантных мест) на любой стадии реализации обучения без опасения, что обучающийся не освоит материал

программы. Пропущенный материал программы может быть разработан индивидуально для ребенка, с целью освоения полного модуля программы.

Педагогическая целесообразность.

Все большей популярностью в практике с изобразительной деятельностью в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем.

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция обучающихся данного возраста. Детям данного возраста свойственно заниматься творческой деятельностью, но, как правило, система образования сформировано так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которая, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки, является результатом такого интуитивного метода творчества.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование, используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много других неожиданных заданий позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть»(Мир правополушарного рисования) включает

в себя использование разнообразных материалов и техники, что пробуждает в ребёнке творческую инициативу, развивает фантазию и воображение. Не обладая достаточными навыками, дети, рисуя на занятиях в образовательном учреждении, обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям.

Адресат программы: дополнительная адаптированная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» (Мир правополушарного рисования) предназначена для детей школьного возраста 7-14 лет с особыми образовательными потребностями и детей - инвалидов.

Язык обучения: русский.

Объём программы: 108 часов.

Форма обучения: очная.

Виды занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, олимпиадах, выставках.

Основное содержание групповой работы составляют игры, упражнения, продуктивно-творческая деятельность.

В каждое занятие включены упражнения, направленные на развитие познавательных процессов (памяти, внимания, мышления, воображения), а также на развитие правого полушария головного мозга.

Сроки и объём освоения программы: 108 учебных часов, 9 месяцев.

1-ый модуль — 48 учебных часов, 4 месяца.

2-ой модуль — 60 учебных часов, 5 месяцев.

Режим проведения занятий. Занятия с детьми проходят три раза в неделю по 30 минут.

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Наполняемость группы: 6-8 человек.

В случае пропуска занятий по причине, программа выполняется по индивидуальному плану.

Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся с особыми образовательными потребностями средствами изобразительной деятельности путем овладения приёмами правополушарного рисования.

Задачи программы:

▪ **Предметные задачи:**

- способствовать формированию эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов;
- способствовать формированию опыта создания художественных образов в жанре живопись;
- приобрести умения применять полученные знания работы с различными художественными материалами и в разных техниках;
- развивать визуально — пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

▪ **Метапредметные задачи:**

- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развивать умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности;
- развивать навыки организации сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; уметь работать индивидуально и в группе.

▪ **Личностные задачи:**

- воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной и творческой видов деятельности;
- воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.
- развивать природные возможности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и интересов.

Планируемые результаты

К концу обучения по программе обучающиеся должны владеть следующими компетенциями:

▪ **Предметные:**

Обучающиеся должны знать:

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;
- русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

▪ **Метапредметные**

Обучающиеся будут уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;

▪ **Личностные:**

Обучающиеся научатся:

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели;
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, мероприятиях.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

Коррекционные:

- будет сформировано умение контролировать собственное эмоциональное состояние; адекватно оценивать свои достижения;
- будет улучшение качеств познавательной сферы: внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы; улучшение мелкой моторики

и тактильного восприятия;

- будут сформированы коммуникативные навыки, позволяющие успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатлениями.

Критерии оценки достижений воспитанников

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

— **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);

— **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);

— **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

— **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);

— **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);

— **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

Критерии оценки достижений обучающихся:

— **высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**3 балла**);

— **средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);

— **низкий уровень** – являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**1 балл**).

Содержание программы

Учебный план

№	Модуль	Часы	Часы	Часы	Форма промежуточной
---	--------	------	------	------	---------------------

п/п	программы	Всего	Теория	Практика	аттестации
1	1 модуль «Воспоминания о лете»	48	22	26	Выставка творческих работ обучающихся
2	2 модуль «Как прекрасен этот мир, посмотри!»	60	28	32	Выставка творческих работ обучающихся
	Всего	108	50	58	

1 МОДУЛЬ «ВОСПОМИНАНИЯ О ЛЕТЕ»
«Введение в мир правополушарного рисования»
Учебный план первого модуля программы.

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма промежуточ ной аттестации
		Всег о	Теори я	Прак тика		
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (5 часов)						
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	1	1		Беседа	Наблюдение, опрос
2	Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)	4	1	3	Виртуальная экскурсия	Наблюдение, опрос.
РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (10 часов)						
1	Основные цвета. Фон вертикальный. Рисуем облака.	1	0,5	0,5	Практическ ое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	Дополнительные цвета. Фон круговой «на лугу»	1	0,5	0,5	Практическ ое занятие	Наблюдение, творческая работа

3	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море»	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5	Радужный фон картины. «В горах»	3	1	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6	«Дельфины»	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
РАЗДЕЛ 3. Краски осени (17 часов)						
1	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	Дары осени	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3	Грибное царство	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	Создание вертикального фона. «Под дождём».	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5	Создание кругового фона. «Таинственная ночь».	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6	Осенний пейзаж (сельский и городской)	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
7	Горный пейзаж	1,5	0,5	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
8	Создание кругового	1	0,5	0,5	Практическое	Наблюдение,

	фона. «Лунный кот». Техника набрызга.				ое занятие	творческая работа
9	Круговой фон. «Совушка».	2	1	1	Практическ ое занятие	Наблюдение, творческая работа
1 0	Народное творчество «Хохлома»	2	1	1	Практическ ое занятие	Наблюдение, творческая работа
1 1	Народное творчество «Гжель»	1,5	0,5	1	Практическ ое занятие	Наблюдение, творческая работа
1 2	Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».	1	0,5	0,5	Практическ ое занятие	Наблюдение, творческая работа
РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (16 часов)						
1	Смещение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».	1,5	0,5	1	Практиче ское занятие	Наблюдение, творческая работа
2	«Зимний лес»	1,5	0,5	1	Практиче ское занятие	Наблюдение, творческая работа
3	Смещение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».	2	1	1	Практиче ское занятие	Наблюдение, творческая работа
4	Рисуем ёлочку разными способами	2	1	1	Практиче ское занятие	Наблюдение, творческая работа
5	Ёлочные игрушки	2	1	1	Практиче ское занятие	Наблюдение, творческая работа
6	«Снегирь».	1	0,5	0,5	Практиче ское занятие	Наблюдение, творческая работа
7	«Новогодняя	1	0,5	0,5	Практиче	Наблюдение,

	открытка»				ское занятие	творческая работа
8	«Новый год».	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
9	«Северное сияние»	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
10	«Рождество»	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
	Всего	48	22	26		

Планируемые результаты

К концу первого модуля обучения обучающиеся должны владеть:

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;
- русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

2 МОДУЛЬ «КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР, ПОСМОТРИ!»

«Интуитивная живопись»

Учебный план второго модуля программы.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика		
РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (5 часов)						
1.	Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего	1	1		Беседа	Наблюдение, опрос

	распорядка и поведения на занятиях.					
2	Виды фонов в правополушарном рисовании.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение, опрос.
РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (16 часов)						
1	Рисуем горы	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	Открытка «Валентинка»	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3	«Любопытный пингвинёнок».	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	Ёжик. Фон от середины	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5	«Золотые рыбки»	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6	Подснежники	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
7	Рисование смятой бумагой. «Непоседа»	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
8	Рисование отпечатками «Светлячки»	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
9	Поздравительная открытка к 23 февраля	1,5	0,5	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
10	Создание фона с помощью техники набрызга.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

	«Дружная семейка»					
11	Рисование «МЫЛЬНЫМИ ПУЗЫРЯМИ»	0,5	0	0,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
12	Набрызг	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
13	Кляксография	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (29 часов)						
1	«Мартовские котики».	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	«Цветы для мамы».	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3	«Весенние мотивы»	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	«Весенние деревья»	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5	«Сирень в вазе»	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6	«На пруду».	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
7	«Цветущее дерево»	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
8	«Сакура».	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

9	.«Космос».	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
10	«Цветущие сады».	3	1	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
11	«Пасхальная открытка»	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
12	«Волшебный луг».	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
13	«Насекомые»	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
14	«Одуванчики». Рисование ватными палочками.	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (10 часов)						
1.	«Любимый край».	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
2	Рисование «Птиц»	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
3	Рисование «Домашних животных»	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4	«День Победы».	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5	«Верные друзья»	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6	Техника «Акварель по	1	0,5	0,5	Практическое	Наблюдение, творческая

	сырому»				занятие	работа
7	«Лето! Ах, лето!»	3	1	2	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа. Выставка творческих работ.
	Всего	60	28	32		

Планируемые результаты:

К концу второго модуля обучения обучающиеся должны уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Сроки реализации и, количество учебных недель	Сроки реализации модуля (предмета), количество часов в неделю		Режим занятия
	Модуль 1 «Воспоминания о лете»	Модуль 2 «Как прекрасен этот мир, посмотри!»	
01.09.2024 - 31.05.2025 36 недель	01.09.2024-30.12.2024	08.01.2025 - 31.05.2025	30 минут

Содержание учебного плана

1 МОДУЛЬ «Воспоминания о лете»

«Введение в мир правополушарного рисования» (48 часов)

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (5 часов)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Теория

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика.

Просмотр презентации «Здравствуйте! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога).

Тема 2. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)

Теория

Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Практика.

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (10 часов)

Тема 1. Основные цвета. Фон вертикальный. «Рисуем облака».

Теория

Грунтование, правильная компоновка рисунка на листе. Цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Рисуем облака» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Тема 2. Дополнительные цвета. Фон круговой. «На лугу».

Теория

Грунтование, правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «На лугу» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью кистей, работа с дальним и передним планами с помощью кистей.

Тема 3. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».

Теория

Грунтование, правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Тема 4. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море».

Теория

Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

Тема 5. Радужный фон картины. «В горах».

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика.

Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

Тема 6. «Дельфины».

Теория

Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

РАЗДЕЛ 3. Краски осени (17 часов)

Тема 1. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Тема 2. «Дары осени»

Теория

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Дары осени» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей.

Тема 3. Грибное царство.

Теория

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Грибное царство» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью кистей, работа передним планом с помощью кистей, прорисовка мелких деталей (шляпка, ножка).

Тема 4. Создание вертикального фона. «Под дождём».

Теория

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

Тема 5. Создание кругового фона. «Таинственная ночь».

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Тема 6. Осенний пейзаж (сельский и городской)

Теория

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей.

Тема 7. Горный пейзаж

Теория

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «горный пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью пальцев, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей.

Тема 8. Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

Практика.

Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним

планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

Тема 9. Круговой фон. «Совушка».

Теория

Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

Тема 10. Народное творчество. «Хохлома».

Теория

Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Хохлома» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью кистей на листе бумаги, работа с прорисовкой растительного орнамента (травные элементы, растения, птицы, узоры на ветках).

Тема 11. Народное творчество. «Гжель».

Теория

Композиция. Фон. Сочетание холодных цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Гжель» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью кистей на листе бумаги, работа с прорисовкой деталей.

Тема 12. Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».

Теория

Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки, работа с передним планом с помощью наложения.

РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (16 часов)

Тема 1. Смещение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон.

Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Тема 2. «Зимний лес».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Зимний лес» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью кистей, работа с передним планом с помощью кисти.

Тема 3. Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

Тема 4. Рисуем ёлочку разными способами.

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Ёлочка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью кистей (тычки), работа с дальним планом, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов, теней пальцами.

Тема 5. «Ёлочные игрушки».

Теория

Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика.

Выполнение рисунка «ёлочные игрушки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (прорисовка деталей) и ватных палочек.

Тема 6. «Снегирь».

Теория

Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика.

Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

Тема 7. «Новогодняя открытка».

Теория

Круговой фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Новогодняя открытка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью широкой кисти, работа с фоном, работа с передним планом кистью (прорисовка деталей).

Тема 8. «Новый год».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

Тема 9. «Северное сияние».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Тень, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом кистью и пальцами.

Тема 10. «Рождество».

Теория

Натюрморт. Круговой фон. Тень, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Рождество» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом кистью (свечи) и пальцами (игрушки, тени, блики).

2 МОДУЛЬ «Как прекрасен этот мир, посмотри!»

«Интуитивная живопись» (60 часов)

РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (5 часов)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Теория

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика.

Беседа.

Тема 2. Виды фонов в правополушарном рисовании.

Теория

Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплее и холодные цвета.

Практика.

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (16 часов)

Тема 1. «Рисуем горы».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Рисуем горы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (горы), работа с передним планом (деревья) с помощью кисти.

Тема 2. «Открытка Валентинка».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Открытка Валентинка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Тема 3. «Любопытный пингвинёнок».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Тема 4. «Ёжик. Фон от середины».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Ёжик» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона от середины с помощью пальцев, работа с

передним планом (рисование головы и туловища ежа из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Тема 5. «Золотые рыбки».

Теория

Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 6. «Подснежники».

Теория

Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон.

Практика.

Выполнение рисунка «Подснежники» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней, работа с передним планом (рисование подснежников) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 7. Рисование смятой бумагой. «Непоседа».

Теория

Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота ил круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 10. Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка».

Теория

Тема 8. Рисование отпечатками. «Светлячки»

Теория

Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки).

Тема 9. «Поздравительная открытка к 23 февраля».

Теория

Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «открытка к 23 февраля» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона, прорисовка деталей.

Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.
Практика.

Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка – от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

Тема 11. Рисование мыльными пузырями.

Теория

Техника надува. Цветовые переходы. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка мыльными пузырями гуашью: работа с фигурами трубочками (прорисовка деталей кистью).

Тема 12. Набрызг.

Теория

Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа кистью.

Тема 13. Кляксография.

Теория

Цветовые переходы. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка в технике кляксографии гуашью: создание рисунка с помощью клякс, прорисовка деталей кистью).

РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (29 часов)

Тема 1. «Мартовские котики».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет.

Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Мартовские котики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кисти.

Тема 2. «Цветы для мамы».

Теория

Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Тема 3. «Весенние мотивы».

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычкование.

Практика.

Выполнение рисунка «Весенние мотивы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев, цветов с помощью тычкования).

Тема 4. «Весенние деревья».

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычкование.

Практика.

Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычкования).

Тема 5. «Сирень в вазе».

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета.

Практика.

Выполнение рисунка «Сирень в вазе» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью кистей, работа с передним планом (рисование кистью сирени, вазу).

Тема 6. «На пруду».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами.

Тема 7. «Цветущее дерево».

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветущее дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычкования).

Тема 8. «Сакура».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

Тема 9. «Космос».

Теория

Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

Тема 10. «Цветущие сады».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветущие сады» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Тема 11. «Пасхальная открытка».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.

Практика.

Выполнение рисунка «Пасхальная открытка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки, работа с дальним и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Тема 12. «Волшебный луг».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.

Практика.

Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним

(небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

Тема 13. «Насекомые».

Теория

Круговой фон.

Практика.

Выполнение рисунка «Насекомые» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью кистей и пальцев, работа с передним, прорисовка деталей.

Тема 14. «Одуванчики».

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычкование.

Практика.

Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевернутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (10часов)

Тема 1. «Любимый край».

Теория

Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

Тема 2. Рисование «Птиц».

Теория

Сюжет. Контраст. Силуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон.

Практика.

Выполнение рисунка «Птицы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение птиц), прорисовывание кистью силуэта птицы.

Тема 3. Рисование «Домашних животных».

Теория

Сюжет. Контраст. Силуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон.

Практика.

Выполнение рисунка «Домашние животные» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование

техники отпечатывания (изображение животных), прорисовывание кистью силуэта животных.

Тема 4. «День Победы».

Теория

Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика.

Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

Тема 5. «Верные друзья».

Теория

Сюжет. Контраст. Силуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

Практика.

Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычkovание (светлячки).

Тема 6. Техника «Акварель по сырому».

Теория

Пейзаж. Теплые и холодные цвета.

Практика.

Выполнение рисунка «акварель по сырому» акварелью: нанесение слоя краски на бумагу обильно смачивая водой.

Тема 7. «Лето! Ах, лето!».

Теория

Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон.

Отпечатывание, тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.

Формы аттестации и оценочные материалы

Промежуточная аттестация:

1 полугодие: декабрь

2 полугодие: май

Промежуточная аттестация оценивает качество усвоения знаний за каждое полугодие освоения образовательной общеразвивающей программы.

Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

- Стабильная посещаемость занятий — 1-3 балла
- Качество исполнения творческих работ — 1-3 балла
- Творческий подход — 1-3 балла
- Освоение техник рисования — 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10-12 баллов
- Средний – 5-9 баллов
- Низкий до 5 баллов

Методические материалы

Программа «Волшебная кисть»(Мир правополушарного рисования) включает в себя 2 модуля. Продолжительность обучения 108 учебных часов.

В основу Программы заложены **принципы**:

— принцип поэтапности «погружения» в программу. Программа составлена с учетом возрастных, психологических особенностей детей;

— принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний);

— принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);

— принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо – определенных и обязательных ограничений);

— связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

— принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;

— индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Методы организации образовательного процесса

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные – устное изложение, беседа, объяснение, анализ услышанного;
- наглядные – показ иллюстраций, моделей, предметов, схем, картин, зарисовок, показ педагогом приемов выполнения рисунка, работа по образцу, наблюдение;
- практические – тренинг, тренировочные упражнения, творческие задания, позволяющие применить полученные знания на практике.

Формы проведения занятий:

- беседа, вернисаж, викторина, выставка, дискуссия, обсуждение, занятие-игра, игра-путешествие, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, творческий отчет.

— Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

— На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично — поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные

группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

Программа имеет воспитательный раздел, включающий занятия о родном крае, Российских праздниках.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом подчеркнута опора на самостоятельное творческое решение. Главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у обучающихся эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: освоение мира художественных образов, норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие: развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие: владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие: восприятие художественного образа, формирование развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося;

Раннее профессиональная ориентация:

Знакомство со спецификой работы художника позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности художника — мастера появляется художественное произведение.

Работа с родителями:

Линия воспитания и образования, которая намечена программой, имеет свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются, понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а принимать участие в образовательных

событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала.

Воспитательная деятельность.

Цели, задачи, целевые ориентиры.

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Для решения задач воспитания при реализации образовательной программы необходимо создавать и поддерживать определённые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Ценностно-целевую основу воспитания детей составляют целевые ориентиры воспитания как планируемые результаты воспитательной деятельности.

Основные целевые ориентиры воспитания на основе российских базовых (конституционных) ценностей направлены на воспитание, формирование: — для *программы художественной направленности*: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к

разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности. Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения
1	День знаний	1 сентября	Торжественная линейка. Музыкально-поздравительная открытка
2	День рождения русского живописца, художника Н.К.Рериха	9 октября	Знакомство с творчеством художника: «По пути Рериха»
3	День народного единства	4 ноября	Участие в конкурсе, мини выставки.
4	День матери в России	28 ноября	Участие в конкурсе, праздничной программе
5	День неизвестного солдата	3 декабря	Участие в конкурсе, выставки творческих работ.
6	День Героев Отечества	9 декабря	Линейка Памяти.
7	155 лет со дня рождения Г.И. Чорос – Гуркин, художника Алтайского края	12 января	Знакомство с творчеством художника.
8	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	27 января	Участие в акции «Блокада Ленинграда» «900

			дней мужества»
9	75лет со дня рождения Б.В. Суразакова, художника Алтайского края	2 февраля	Знакомство с творчеством художника.
10	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	15 февраля	Линейка памяти.
11	День защитника Отечества	23 февраля	Участие в конкурсе, выставки творческих работ.
12	Международный женский день	8 марта	Участие в конкурсе, праздничной программе, мини-выставки.
13	День воссоединения Крыма с Россией	18 марта	Участие в мероприятии «0км до Крыма».
14	День космонавтики	12 апреля	Участие в конкурсе, выставки творческих работ.
15	Всемирный день Земли	22 апреля	Участие в конкурсе рисунков
16	Праздник Весны и Труда	1 мая	Участие в в проекте «Сад Памяти»
17	День Победы	9 мая	Участие в мероприятии «Окна Победы». Участие в конкурсе рисунков.
18	Международный день семьи	15 мая	Участие в выставке творческих работ.
19	День детских общественных организаций России	19 мая	Участие в мероприятии.
20	День защиты детей	1 июня	Участие в праздничном концерте.

Индивидуальный учебный план

Индивидуальный учебный план по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная кисть» (Мир правополушарного рисования) составляется с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка, его интереса и его возможностей, запросом обучающегося, его родителей (законных представителей). Прохождение промежуточной аттестации – обязательно.

При индивидуальной работе используется:

- «Кинезиологические дорожки», где формируется умение выполнять движения двумя руками, пальчиками, используя различную фактуру, форму узоров, стихотворную форму.
- Рисование двумя руками, используя схемы. Задания и упражнения используются в свободной форме.
- Простые «Дыхательные» упражнения и «Глазодвигательные» упражнения, работа со зрительным тренажером и элементы «Самомассажа», на данном этапе в свободной, игровой форме, как подготовительный этап.

Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия.

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- информационно — методического;
- материально — технического.

Информационно – методическое обеспечение.

- Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» (Мир правополушарного рисования)
- методические пособия;
- конспекты занятий;
- дидактический материал (картины, иллюстрации, фотоматериалы, схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, для детей, для родителей.

Материально – техническое обеспечение.

-учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно - гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса;

-столы и стулья (не менее 10 рабочих посадочных мест);

-стенды (1 шт.), стеллажи для размещения демонстрации изделий (1 шт.);

-материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ

кисти – 5 шт., (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10),

бумага для гуаши и акварели формат А4 – 20 листов (1 набор на весь курс

обучения), бумага для гуаши и акварели формат А3 – 20 листов (3 набора на

весь курс обучения), гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) (10 наборов на весь

курс обучения), гуашь «Луч» белила титановые 500 мл (4-5 шт. на весь курс

обучения), ватные палочки 91 упаковка), влажные салфетки; малярный скотч

(2 шт.), пластиковая палитра, губки для мытья посуды – 1 упаковка.

— работы обучающихся и педагога; иллюстративный материал.

— технические средства обучения: компьютер.

Для электронного обучения и обучения с применением

дистанционных образовательных технологий используются технические

средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype-общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

Литература:

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23
3. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
4. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.
5. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
7. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
9. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
10. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009. 11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
11. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал «Завуч»№ 5, 2005.
12. Селевко Г.К «Современные образовательные технологии»/ М.: 1998.
13. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
14. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
15. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.